

艺术学院学术型硕士、艺术硕士培养环节要求

时间节点	音乐表演	音乐教育	音乐管理	视觉传达设计	艺术学理论
3 学期 5—6 学期	中期考核：中期音乐会 毕业考核：学位音乐会 （具体要求见附件 3）	中期考核：中期专业技能展示 毕业考核：学位专业技能展示 要求：两场专业技能展示曲目与形式不能相同，每场展示时间不少于 20 分钟。	中期考核：音乐管理中 期组织策划能力展示 毕业考核：音乐管理毕 业组织策划能力展示 要求：提交视频及策划 方案	中期考核：中期设计 作品展 毕业考核：学位毕业 设计作品展	
5—6 学期		1. 完整课程教案 （16 学时）； 2. 课堂公开教学视 频（45 分钟）。			

		3. 音乐活动组织与排练，不少于 20 分钟，需附活动设计方案并提交相应视频。			
6 学期	完成学位论文撰写（具体见论文答辩流程要求）				
1-6 学期	每学期参加不少于一周实践活动并提交相应的实践报告				每学期参加不少于一周学术活动并提交学术报告
5 学期以前	省级期刊 2 篇或正式发表与学位论文研究内容相关的 C 类及以上学校认定的其他核心期刊论文一篇，要求一作。注：学校认定的其他核心期刊包括①中国科学技术信息研究所《中国科技论文统计源期刊》又称《中国科技核心期刊》②《中北大学学报》（自然科学版）、《中北大学学报（社会科学版）》、《测试科学与仪器（英文版）》、《测试技术学报》③论文不包括杂志增刊的论文以及书评、通讯、会议综述等文章。文件所述的学术论文均为正式发表的文章。				正式发表与学位论文研究内容相关的 C 类及以上学校认定的其他核心期刊论文一篇，要求一作。注：学校认定的其他核心期刊包括①中国科学技术信息研究所《中国科技论文统计源

		期刊》又称《中国科技核心期刊》②《中北大学学报》（自然科学版）、《中北大学学报（社会科学版）》、《测试科学与仪器（英文版）》、《测试技术学报》③论文不包括杂志增刊的论文以及书评、通讯、会议综述等文章。文件所述的学术论文均为正式发表的文章。
--	--	--

附件 1:

关于艺术硕士（MFA）音乐教育类专业提交 相关材料的通知

音乐教育类专业能力展示要求：音乐教育方向研究生，专业展示分为音乐教学实践能力展示、专业技能展示、组织排练能力展示三个部分。

1、教学实践能力展示：

提交一门历时一学期（16 周）的完整课程教案，较好地完成一课时（45 分钟）具有探索意义的课堂公开教学（附完整教案和教学设计说明），必须提交相应视频。

2、专业技能展示：

在第二学年（第三学期）和第三学年（第五学期）期间，举办两场不同曲目与形式的专业技能展示，每场表演时间不少于 20 分钟（包括声乐、器乐、指挥、舞蹈等单一和综合特长展示）。

3、组织排练能力展示

较好的完成不少于 20 分钟的音乐活动组织与排练，同时附活动设计方案并提交相应视频。

4、实践活动报告或证明材料

注：以上教学能力展示与组织排练能力展示应在真实的教学与场景下进行。

艺术硕士音乐教育方向毕业专业实践能力展示视频录制要求：

- 1、片头统一采用“中北大学艺术硕士（MFA）（姓名）音乐教育方向毕业专业实践能力展示”，学号、年月日、地址（不要出现 XXX 琴行，只体现 XXX 音乐厅），字体为红色，画面背景不需要统一。具体格式（字体：全部思源黑体 Bold；字号：标题 101 学号 86 时间 49 地址 39）
- 2、片头后附音乐会节目单（样式自拟不需要统一），不需要有背景音乐。
- 3、音乐会视频不需有主持人，每首作品曲目及表演者的学号、姓名呈现在视频左下方用字幕（白色字体）体现。
- 4、每人至少有两项才艺展示，一项为个人独唱或独奏，另一项为两人以上合作展示。
- 5、曲目要规范，外国作品应以外文体现，键盘作品需要有具体作品编号，中国作品需要有曲作者，声乐作品需体现词曲作者。
- 6、音乐会视频要求音质清楚、图像清晰稳定，分辨率不低于 1920*1080，MP4 格式，录制时不低于两个机位，有远、近景镜头切换，器乐演奏需要较多的近景演奏展示。
- 7、音乐会录制视频中不能出现 XX 琴行或 logo 等字样，演奏乐器（钢琴）不能贴有 XX 琴行等宣传字样。
- 8、音乐会视频中的独奏（唱）、合奏（唱）以及舞蹈等节目不可换场地录制，需在同一场地中录制。
- 9、视频中不能有上下场过程。
- 10、声乐专业必须以钢琴伴奏，伴奏必须为正谱，不能出现即兴伴奏。
- 11、音乐会服装必须为正装（包含其他伴奏人员）。

附件 2:

关于艺术硕士（MFA）音乐管理专业提交 相关材料的通知

按照艺术硕士毕业要求，艺术硕士（MFA）音乐管理毕业研究生需自行准备教组织策划能力展示视频及策划方案，现将具体工作安排通知如下：

4、实践活动报告或证明材料

一、组织策划能力展示要求

1、时长要求：录像时长不低于 40 分钟。

2、内容要求：内容共分三部分。

第一部分为个人独立策划项目。重点陈述项目概述、产生背景、理论支撑、执行方案、亮点与特色、问题及解决方案、经费来源、项目分工、海报和节目单设计元素分析、图片及视频（须为原创）、项目成果。

第二部分为本人参与策划项目。重点陈述项目概述、项目分析、承担分工、同类经典案例分析、图片及视频（非原创须标明出处）、收获与反思。

第三部分为个人参与或独立完成科研项目。重点说明项目来源、研究目标、研究内容、研究方法、与本人学习内容或毕业论文的关系、完成进度、项目成果。

二、组织策划能力展示视频录制要求

- 1、片头统一采用“中北大学艺术硕士（MFA）（姓名）XXX 方向毕业学位汇报”、学号、年月日、（采用录屏方式），字体为红色，画面背景不需要统一。具体格式（字体：全部思源黑体 Bold；字号：标题 101 学号 86 时间 49 ）
- 2、片头后附汇报内容清单（独立策划项目、参与策划项目、主持或参与科研项目），不需要有背景音乐。
- 3、视频要求音质清楚、图像清晰稳定，分辨率不低于 1920*1080，MP4 格式。
- 4、视频中不能有上下场过程。
- 5、汇报人着装为正装。

附件 3:

关于艺术硕士（MFA）音乐表演专业提交 相关材料的通知

按照艺术硕士毕业要求，艺术硕士（MFA）音乐表演毕业研究生需录制毕业学位音乐会视频，现将具体工作安排通知如下：须在规定时间内按照以下要求进行专业能力展示。中期音乐会录制技术要求：分辨率 720P 及以上，MP4 格式，图像清晰稳定，声音清楚。视频要求：正装、音乐会标题为“中北大学艺术硕士（MFA）某某钢琴（其他研究方向等）中期专业学位音乐会”，视频中须标注出境人姓名、学号、单位。视频提交时间为 2023 年 03 月 15 日

二、提交材料明细

- 1、两场音乐会节目单、视频
- 2、毕业实践报告（按照模板撰写）

三、各专业具体要求（专业曲目要求详见附件 5）

声乐表演艺术：

音乐会曲目必须与所修读方向紧密相联，毕业音乐会曲目类型须表演 1 首规定曲目。类型可包括独唱、重唱等；

美声曲目类型应囊括中外艺术歌曲及中外歌剧选段，以上外国作品须原文演唱，及至少 1 首(部)20 世纪以来的经典作品；民族曲目类型应囊括艺术歌曲、歌剧选段、及至少 1 首(部)20 世纪以来的经典作品。

键盘表演艺术：

音乐会曲目必须与所修读方向紧密相联，毕业音乐会曲目须表演 1 首规定曲目。类型可包括独奏、重奏或室内乐、协奏曲等；曲目风格应囊括至少两个时期和不同流派的作品。

管弦乐表演艺术：

音乐会曲目必须与所修读方向紧密相联，毕业音乐会曲目须表演 1 首规定曲目。类型可包括独奏、重奏或室内乐、协奏曲等；曲目风格应囊括至少两个时期和不同流派的作品。

中国民族器乐表演艺术：

音乐会曲目必须与所修读方向紧密相联，毕业音乐会曲目须表演 1 首规定曲目。类型可包括独奏、重奏或室内乐、协奏曲等，同时须包含有传统曲目或现代曲目。要求风格性突出，具有一定技巧难度。

合唱与指挥：

音乐会曲目必须与所修读方向紧密相联，毕业音乐会曲目须表演 1 首规定曲目。曲目类型可包括纯合唱作品或交响合唱大型作品，在 风格上须囊括多种流派和不同时期的作品。

四、艺术硕士音乐表演专业毕业音乐会视频录制要求

1、音乐会标题为“中北大学艺术硕士（MFA）XXX 钢琴（其他研究方向等）中期专业学位音乐会”，视频中须标注出镜人姓名、学号、时间、单位（不要出现 XXX 琴行，只体现 XXX 音乐厅），字体为红色，画面背景不需要统一。具体格式（字体：全部思源黑体 Bold；字号：标题 101 学号 86 时间 49 单位 39）

2、片头后附音乐会曲目单（样式自拟不需要统一），不需要有背景音乐。

3、音乐会视频不需有主持人，每首作品曲目呈现在视频左下方用字幕（白色字体）体现。

4、曲目要规范，外国作品应以外文体现，键盘作品需要有具体作品编号，中国作品需要有曲作者，声乐作品需体现词曲作者。

5、音乐会视频要求音质清楚、图像清晰稳定，分辨率 720P 及以上，MP4 格式，图像清晰稳定，声音清楚，录制时不低于两个机位，有远、近景镜头切换，器乐演奏需要较多的近景演奏展示。

6、音乐会录制视频中不能出现 XX 琴行或 logo 等字样，演奏乐器（钢琴）不能贴有 XX 琴行等宣传字样。

7、视频中不能有上下场过程。

8、声乐专业必须以钢琴伴奏，伴奏必须为正谱，不能出现即兴伴奏。

9、音乐会服装必须为正装（包含其他伴奏人员）。

附件 4:

艺术硕士表演专业学位音乐会规定曲目表

专业方向		曲目
指挥	乐队	1. 斯特拉文斯基《彼得鲁什卡》1947 年版, 要求演奏者至少完整演奏第一部分。 2. 柴科夫斯基《小提琴协奏曲》要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 3. 贝多芬《艾格蒙特序曲》。
	合唱	1. 莫扎特《安魂曲》(No.1 Requiem aeternam-Kyrie、No.7 Lacrymosa《眼泪》)。 2. 普契尼《图兰朵》, 排练号 9 号开始到 24 号结束。 3. 冼星海《黄河大合唱》(黄河船夫曲 黄河颂 黄河水谣 黄河怨 保卫黄河 怒吼吧黄河)。
钢琴		1. 贝多芬《c 小调奏鸣曲 Op. 10, No. 1》。 2. 肖邦《第三叙事曲作品第 47 号》。 3. 德彪西《为钢琴而作》(1. Prelude, 2. Sarabande, 3. Toccata.)。
小提琴		1. 巴赫无伴奏小提琴组曲 BWV1002、1004、1006, 要求演奏者至少完整演奏其中一首组曲中的一慢一快两个乐章。 2. 贝多芬小提琴《奏鸣曲》1-10 号 (Op. 12 No. 1-3、 Op. 23、Op. 24、Op. 30 No. 1-3、Op. 47、Op. 96), 要求演奏者至少完整演奏其中一首的第一乐章。 3. 莫扎特《A 大调第五小提琴协奏曲》和西贝柳斯《d 小调小提琴协奏曲》, 要求演奏者至少完整演奏其中一部的第

	一乐章。
中提琴	1. 德作曲家霍夫迈斯特《D 大调中提琴协奏曲》要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 2. 巴赫《无伴奏大提琴组曲》，演奏者至少完整演奏第六首的一快一慢两个乐章。 3. 格林卡《d 小调奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。
大提琴	1. 巴赫《六首大提琴无伴奏组曲》，要求演奏者至少完整演奏其中一首组曲里的前奏曲及萨拉班德。 2. 贝多芬《五首钢琴与大提琴奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏其中一首的第一乐章。 3. 海顿海顿《C 大调协奏曲》或《D 大调协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏其中一首的第一乐章（包括华彩）完整演奏。
低音提琴	1. 汉斯弗瑞巴《组曲》第一首前奏曲。 2. 库塞维斯基《协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 3. 塔巴克夫《动机》。
长笛	1. 莫扎特《G 大调长笛协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 2. 高伯特《夜曲与谐谑曲》。 3. 蒂提耶《小奏鸣曲》。
双簧管	1. 理查施特劳斯《D 大调协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章至 21 号后 16 小节结束。 2. 莫扎特《C 大调协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章包括华彩。 3. 约翰巴赫《g 小调奏鸣曲 Op. 1066》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。

单簧管	1. 莫扎特《A 大调单簧管协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 2. 勃拉姆斯《第二单簧管奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 3. 德彪西《狂想曲》。
巴松	1. 莫扎特《降 B 大调协奏曲 WPS 2019.1nk》第一乐章。 2. 圣桑《奏鸣曲》第一、二乐章。 3. 台斯曼《小协奏曲》。
萨克斯管	1. 拉尔斯.埃里克.拉尔森《协奏曲 Op. 14》第一乐章。 2. 克里斯汀.佬巴《巴拉风》。 3. 德彪西《狂想曲》（文森.大卫版本）。
圆号	1. 理查施特劳斯《第二圆号》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。 2. 海顿《第一圆号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 3. 格里埃尔《圆号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。
小号	1. 海顿《降 E 大调小号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。 2. 奥斯卡 彪姆《F 小调小号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。 3. 乔治艾涅斯库《传奇》。
次中音长号	1. 维瓦尔第《奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。 2. 格隆达尔《协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第二、三乐章。

	3. 托马斯《协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。
低音长号	1. 亨德尔《奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。 2. 大卫《协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。 3. 列别杰夫《协奏曲》。
大号	1. 舒曼《广板与小快板》(Adagio und Allegro)。 2. 亨德米特《奏鸣曲》。 3. 沃恩·威廉姆斯《大号协奏曲》，要求演奏者至少完整演奏第一、二乐章。
竖琴	1. 莫扎特《长笛竖琴协奏曲第一乐章》。(Concerto for Flute, Harp and Orchestra in C Major) 2. 派瑞斯艾瓦兹《小夜曲》。(Serenade Parish-Alvars)。 3. 突赫涅《印象组曲之第一组曲》。(Images pour Harpe lère Suite. M.Tournier)。
西洋打击乐	1. 巴赫 6 首大提琴组曲任何一首的两个乐章。 2. 卡特定音鼓 8 首作品中任何一首。 3. 西莱克斯《反弹》。演奏 A 段或 B 段。
古典吉他	1. 巴赫《鲁特琴组曲》，要求演奏者至少选择 BWV995-998 其中一首赋格与前奏曲（或与快速乐章），两个乐章完整演奏。 2. 朱利亚尼《罗西尼亚那》，要求演奏者至少选择 No. 1 - No. 6 其中一首完整演奏。 3. 布劳威尔《奏鸣曲》，完整演奏全部三个乐章。

器乐伴奏	1. 贝多芬《第三大提琴与钢琴奏鸣曲 OP. 69》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 2. 勃拉姆斯《第二单簧管与钢琴奏鸣曲 OP120, No2》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。 3. 德彪西《g 小调小提琴与钢琴奏鸣曲》，要求演奏者至少完整演奏第一乐章。
声乐伴奏艺术	1. 贝多芬《阿黛拉伊德》Op. 46。 2. 福列声乐套曲《一日诗》op. 21，要求演奏全套三首：(1)《相遇》(2)《永远》(3)《永别》。 3. 理查·施特劳斯四首歌曲 OP. 27（〔1〕《平静，我的心灵》〔2〕《塞西莉》〔3〕《密邀》〔4〕《明晨》）其中第 2、3 首有较为复杂的技巧要求，可演奏全套四首，也可第 1、2 首为一组或 3、4 首为一组，选择一组演奏。
手风琴	1. 施密特《托卡塔第一号》。 2. 菲尔德《音乐会作品》。 3. 诺特海姆《光柱》。
管风琴	1. 巴赫《管风琴三重奏鸣曲》BWV 527 和 529，要求演奏者至少选择其中一首全乐章完整演奏。 2. 李斯特《前奏曲与赋格（B-A-C-H）》或雷格《d 小调前奏曲和帕萨卡利亚》，要求演奏者至少选择其一完整演奏。 3. 维耶纳《第二交响曲，Op 20》，要求演奏者至少完整演奏其中的合唱—终曲。
电子管风琴	1. 《巴赫管风琴三重奏奏鸣曲 作品 BWV525. 全乐章》。 2. 《拉赫马尼诺夫练声曲》（弦乐版本）。 3. 《霍尔斯特行星组曲-木星》。
二胡	1. 刘文金《长城随想》。第一、二乐章或第三、第四乐章可任选。 2. 刘天华《月夜》。

板胡	1. 赵国良编曲《河南梆子腔》。 2. 李恒《秦川行》。
琵琶	1. 古曲《十面埋伏》。 2. 吴厚元《诉——读唐诗〈琵琶行〉有感》。
三弦	1. 费坚蓉《边寨之夜》。 2. 白凤岩《风雨铁马》。
阮	1. 林吉良《草原抒怀》。 2. 刘星《云南回忆》第三乐章。
古筝	1. 周煜国《云裳诉》。 2. 乔金文 任清志《汉江韵》。
扬琴	1. 四川扬琴曲牌《将军令》(项祖华演奏谱)。 2. 刘维康《春到清江》。
古琴	1. 古曲《潇湘水云》。 2. 古曲《广陵散》。
笛子	1. 程大兆《陕北四章》。可四章全部演奏也可以演奏其中两个乐章。 2. 赵松庭，曹星《幽兰逢春》。
唢呐	1. 《一支花》 任同祥编曲。 2. 《关中情》 梁欣曲。
笙	1. 闫海登《晋调》。 2. 刘文金《酒歌》第一乐章。
管子	1. 赵季平《丝绸之路幻想曲》第三乐章《凉州乐》。 2. 传统乐曲《雁落沙滩》(杨乃林 胡志厚改编)。
民族打击乐	1. 焦山林《花板鼓》。 2. 关乃忠《龙年新世纪》第一乐章“太阳”。
美声唱法女 高音	1. 普契尼《主人请听我说》(《图兰朵》)。 2. 瞿琮词，郑秋枫曲《我爱你中国》。 3. 莫扎特《年轻姑娘应该懂得》(《女人心》)。 4. 瞿琮词 郑秋枫曲《帕米尔，我的家乡多么美》。
美声唱法女 中音	1. 彭基埃利《天使般的声音》。(《爵康达》)。 2. 刘毅然词，刘维光曲《共和国之恋》。 3. 比才《爱情像一只小鸟》(《卡门》)。 4. 王持久词 朱嘉琪曲《古老的歌》。
美声唱法男	1. 多尼采第《偷洒一滴泪》(《爱的甘醇》) 2. 雷哈尔《你是我的一切》(《微笑王国》)

高音	3. 晓光词 谷建芬曲《那就是我》 4. 柯岩词 施万春曲《送上我心头的思念》
美声唱法男 中音	1. 多尼采第 《像天使一样美丽》（《唐帕斯夸勒》） 2. 瓦格纳 《晚星颂》（《唐豪瑟》） 3. 光未然词 冼星海曲《黄河颂》 4. 苏轼词 青主曲《大江东去》
美声唱法男 低音	1. 威尔第 《破碎的心》（《西蒙 博卡内格拉》） 2. 罗西尼 《谣言，诽谤》（《塞维利亚的理发师》） 3. 王洛宾词曲《红彩妹妹》 4. 了止词 桑桐曲 《天下黄河十八弯》
民族唱法男 声部	1. 赫哲民歌《乌苏里船歌》。郭颂、汪云才、胡小石改编。 2. 屈塬词，印青曲《天路》。 3. 《我的爱人你可听见》（选自歌剧《长征》，邹静之词、印青曲）。 4. 《看秧歌》（东北民歌，郭颂编词曲）。
民族唱法女 声部	1. 《包楞调》是一首风格性强、地域性强的山东民歌。 2. 《信天游》是一首旋律高亢奔放、节奏自由、曲调悠扬的陕北民歌。 3. 《来生来世把你爱》（选自歌剧《运河谣》，黄维若词、印青曲）。 4. 《洗菜心》（具有浓厚湖南花鼓戏风味的民歌）。

附件 5:

关于艺术硕士（MFA）艺术设计专业提交 相关材料的通知

所展出的设计作品中须有被市场实际应用过或参加过设计大赛且获奖的作品，原则上不少于 4 件（或系列）作品。截止展览之前，入学以来的成果都可涉及。作品需符合主题性、原创性、技术性、艺术性的要求。

一、中期作品展材料

1、每人 2 块展板，打印挂画形式展出（每个展板至少展示 1 套设计方案，需有简要的设计说明，呈现获奖证明），展板尺寸为：1200mm*700mm，每张展板电子文件不超过 20 兆。注：模板中抬头信息第一张，底部个人信息第二张

2、展品实物作品若干（展板内容对应的作品实物，自行布展，合理考虑实物数量），人均 2-3 米展线。作品展示内容能够体现综合专业水平（附获奖、展演、论文、个人申报及参与导师科研课题、项目服务应用证明等证书）。根据展板内作品类别按以下要求准备实物：

展示设计类：主要图纸+效果图等

文创及品牌形象设计类作品要求：不少于 4 件实物+主要图纸

交互类设计类作品要求：视频演示+主要图纸

注：布展时按学号分配展区，特殊情况灵活调整

3、中期展于 12 月底进行，展览时间 5 个工作日，具体时间另行通知。展览地点：图书馆 2 层北厅，实物展出的同时，将在艺术学院公众号平台进行展示，请完善个人作品的编辑排版，提供展板电子稿和实物展品照片。

4、本展览的电子版及实物照片需提交 U 盘 1 份。

考核评议组将对作品形式及内容进行评定，给予相应的中期设计展成绩。

二、毕业设计展材料

1. 毕业设计展、毕业成果展电子资料（PDF 格式，统一模板）与展览现场

2. 照片 5 张

3. 毕业设计方案书（PDF 格式，统一模板）

4. 毕业实践报告（PDF 格式，按照模板撰写）

总体要求：

展览时间：

展览内容：毕业成果展、毕业设计展（各 2 块展板）

展览场所：学院网站（线上），图书馆 2 层展厅（线下）

展览形式：两手准备，线上展览需自行布置后拍照，线下展览垂挂（挂画形式）+展台

毕业成果展：2 张，内容为硕士期间所完成的设计作品，可适当添加成果证明等资料辅助说明。

毕业设计展：2 张，标题为毕业设计选题名称，内容为毕业设计作品。

尺寸：1200*900（分辨率 120dpi，单张文件不超过 20 兆）

3. 具体要求：

展示设计类：全套图纸+设计方案书+视频演示（3 分钟）+展板

文创及品牌形象设计类：不少于 8 件实物+设计方案书+展板

交互类设计类：设计方案书+视频演示（3 分钟）+展板

工作量：成果展所展出的设计作品必须有 50%是被市场实际应用过或参加过设计大赛且获奖的作品，原则上不少于 4 件（或系列）作品。

主题性：主题明确，内容积极、健康向上，能反映积极向上的时代风貌。

原创性：强调创新意识，能体现对于设计的深度思考，同质化较低；作品中

所使用的主要素材必须是作者原创：个别使用他人的公共素材的，必须标明出处，否则视为作弊。

技术性：合理选用制作工具和制作技巧恰当；技术运用准确、适当、简洁，可实现性较好。

艺术性：正确运用形、色、肌理、空间、明暗等设计语言；构图完整、合理、和谐；正确运用平衡、统一、对称、连续等各种视觉美的形式法则。

展览结束后，班长提交展板 U 盘，按要求的格式命名，一式两份。