

音乐学专业培养方案

一、专业基本信息

学院：中北大学艺术学院

专业名称：音乐学

学科门类：音乐

专业类别：音乐与舞蹈

学制：4

授予学位：学士

二、专业培养目标：

音乐学专业培养具有优良的道德品质具有音乐学基本理论素养，掌握系统的专业知识和较好的专业技能与知识，能够在文化、教育、媒体、创编等某一领域从事研究、教学、编辑、管理、制作等工作，并且有创新精神的专门人才。

预期学生在毕业五年左右能达到的具体目标：

主修音乐教育方向学生应掌握音乐教育的基础理论和技能，毕业后5年左右可在中、小学从事艺术教育工作，也可从事中、小学艺术教育的理论研究与艺术管理等专业性方向工作。

主修音乐艺术管理方向学生应掌握音乐管理的基本理论和方法，具备在相关艺术领域从事某一方面管理的基本能力，毕业后5年左右可在各大艺术团体，各级艺术管理机构从事音乐媒体、音乐刊物等领域从事艺术编辑、管理、策划等工作。

主修音乐科技的学生应掌握相关的音乐理论、技术知识和操作技能，毕业5年左右可从事各级音乐媒体、音乐专业院校、艺术团体从事音乐编辑、音乐制作、音乐创编等方向及相关专业工作。

三、培养要求：

素质要求：

具有优良的道德品质，树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉践行社会主义核心价值观，热爱所从事的音乐事业。具有良好的团队合作精神，具备较高音乐理论素质、艺术修养、人文修养以及创新精神和一定的创新能力。具有良好的心理素质、健康的体魄和积极向上的生活态度，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。

知识要求：

音乐学专业中主修音乐教育方向的学生须掌握基础教育阶段的音乐理论知识和基本技能，掌握教育学、心理学理论和相关教育阶段的教材教法，了解并掌握一定的国内外有代表性的音乐教学理论方法。

主修音乐管理方向的学生须掌握现代艺术管理基础理论与方法，了解国家相关文化政策与法律法规，熟悉艺术门类的规律与特征。

主修音乐科技方向的学生须掌握与音乐相关的自然科学、计算机构成与工作原理、电子音乐制作方面的基础知识、熟悉各种乐器与音响设备，并至少掌握至少一种乐器的演奏。

能力要求：

音乐学专业中主修音乐教育方向的学生要具备良好的职业素养和职业操守，同时具备从事基础音乐教育的专业能力，具有教育创新意识和教学研究能力，具有策划与组织音乐活动的综合能力。

主修音乐管理方向的学生应具备策划、组织和决策的基本管理能力，同时具备从事文化艺术事业管理、文化艺术活动策划与艺术产品营销等实际工作能力。

主修音乐科技方向的学生应具备相关的自然科学知识，具有跨学科的视野和较强的实践能力，具备计算机音乐创编的基本能力、具有从事网络应用、音频工程和电子音乐软硬件系统维护的基础知识和能力。

四、专业课程体系拓扑图（附件 2）

五、核心课程：

基础乐理、和声学、曲式与作品分析、艺术概论、音乐教育方向核心课程（音乐教育学、音乐教育心理学、音乐学概论）、音乐管理方向核心课程（音乐与表演艺术管理、剧场与演出管理、项目策划与运营、艺术市场营销学）、音乐科技方向核心课程（电子音乐作曲、配器、音乐声学基础、机器学习导论）。

六、主要实践教学环节（含主要专业实验）：

艺术实践、研究实践、教学实践、社会实践、毕业实习、毕业论文。

七、毕业和学位要求：

修满本培养方案规定的 150 学分，成绩合格并符合《中北大学本科生学籍管理规定》要求的学生，可获得音乐学专业本科毕业证书。

符合毕业要求并达到《中北大学学位评定委员会关于授予学士学位的规定》要求的学生，经学校学位评定委员会审查批准，可授予艺术学学士学位。

音乐学专业课程设置及学时（学分）分配表

课程类别	课程编号	课程名称	总学分数	学时(周数)	学时分配		开课学期	备注	
					讲授	实验(实践)			
通识教育课程	X01100001	思想道德修养及法律基础	2.5	40			2		
	X05100001	思想政治理论课综合实践 1	0.5	8			2		
	X01100002	中国近现代史纲要	2.5	40			1		
	X05100002	思想政治理论课综合实践 2	0.5	8			1		
	X01100003	马克思主义基本原理概论	3	48			4		
	X01100004	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	64			3		
	X05100003	思想政治理论课综合实践 3	1	16			3		
	X01100005	形势与政策	2	96			1-6		
	X01100006	大学生实用心理学	1	32			1-4		
	X01100015	大学英语 C (1)	3	56			1		
	X01100016	大学英语 C (2)	3	56			2		
	X01100017	大学英语 C (3)	3	56			3		
	X01100018	大学英语 X (4)	2	32			4		
	X01110001	体育 (1)	1	144			1		
	X01110002	体育 (2)	1				2		
	X01110003	体育 (3)	1				3		
	X01110004	体育 (4)	1				4		
	X01070005	计算机文化基础 B	2	32			1		
	X01070006	计算机应用基础	3.5	64			2		
	X01250001	安全教育	1	32			1		
	X01090001	创业基础	1	32			2		
	X01250002	大学生职业发展与就业指导	1	32			2、7		
			通识教育选修课	8	128				
			小计	48.5	1448				

音乐学专业课程设置及学时（学分）分配表

课程类别	课程编号	课程名称	总学分数	学时(周数)	学时分配		开课学期	备注
					讲授	实验(实践)		
学科基础 教育课程	Y02120201	基础乐理（1）	2	32	32		1	
	Y02120202	基础乐理（2）	2	32	32		2	
	Y02120203	视唱练耳（1）	2	32	32		1	
	Y02120204	视唱练耳（2）	2	32	32		2	
	Y02120205	和声学（1）	2	32	32		3	
	Y02120206	和声学（2）	2	32	32		4	
	Y02120207	曲式作品分析（1）	2	32	32		5	
	Y02120208	曲式作品分析（2）	2	32	32		6	
	Y02120209	艺术概论	2	32	32		6	
	Y02120210	当代世界音乐文化导论	2	32	32		4	
	Y02120211	音乐美学基础	2	32	32		5	
	Y02120212	中国音乐史	2	32	32		3	
	Y02120213	西方音乐史	2	32	32		4	
	Y02120214	中外名作赏析	2	32	32		1	
	Y02120215	山西传统音乐文化	2	32	32		3	
	Y02120216	电子音乐与计算机音乐理论基础	2	32	32		2	
			学科基础教育选修课	6	96	96		
		小计	38					
专业教育 课程	Z03120201	专业主科 1	0.5	8	8		1	
	Z03120202	专业主科 2	0.5	8	8		2	
	Z03120203	专业主科 3	0.5	8	8		3	
	Z03120204	专业主科 4	0.5	8	8		4	
	Z03120205	专业主科 5	0.5	8	8		5	
	Z03120206	专业主科 6	0.5	8	8		6	
	Z03120207	专业主科 7	0.5	8	8		7	
	Z03120208	合唱（奏）与指挥 1	1	16	16		1	
	Z03120209	合唱（奏）与指挥 2	1	16	16		2	

专业 教育 课程	Z03120210	合唱（奏）与指挥 3	1	16	16		3	
	Z03120211	合唱（奏）与指挥 4	1	16	16		4	
	Z03120212	合唱（奏）与指挥 5	1	16	16		5	
	Z03120213	合唱（奏）与指挥 6	1	16	16		6	
	Z03120214	合唱（奏）与指挥 7	1	16	16		7	
	Z03120215	副修 1（a）	0.5	8	8		1	
	Z03120216	副修 2（a）	0.5	8	8		2	
	Z03120217	音乐学概论（a）	2	32	32		2	
	Z03120218	音乐教育心理学（a）	2	32	32		4	
	Z03120219	钢琴即兴伴奏 1（a）	1	16	16		3	
	Z03120220	钢琴即兴伴奏 2（a）	1	16	16		4	
	Z03120241	音乐教学法(a)	2	32	32		5	
	Z03120221	音乐教育学（a）	2	32	32		3	
	Z03120222	歌曲分析与写作（a）	2	32	32		7	
	Z03120223	音乐与表演艺术管理 1（b）	2	32	32		3	
	Z03120224	音乐与表演艺术管理 2（b）	2	32	32		4	
	Z03120225	剧场与演出管理（b）	2	32	32		7	
	Z03120226	演出管理学（b）	2	32	32		5	
	Z03120227	项目策划与运作（b）	2	32	32		4	
	Z03120228	谈判艺术与技巧（b）	2	32	32		5	
	Z03120229	文化政策法律与法规（b）	2	32	32		3	
	Z03120230	管理案例（b）	2	32	32		6	
	Z03120231	艺术市场营销学（b）	2	32	32		6	
	Z03120232	计算机音乐与计算机音乐理论基础（c）	2	32	32		3	
	Z03120233	电子音乐作曲 1（c）	2	32	32		5	
	Z03120234	电子音乐作曲 2（c）	2	32	32		6	
	Z03120235	配器 1（c）	2	32	32		6	
	Z03120236	配器 2（c）	2	32	32		7	
	Z03120237	混音制作	2	32	32		7	
	Z03120238	音乐信号处理（c）	2	32	32		4	
Z03120239	音乐声学基础（c）	2	32	32		6		

Z07120219	演出经营 4 (b)	1	1	1		7	
Z07120220	计算机智能配器实践 1 (c)	1	1	1		3	
Z07120221	计算机智能配器实践 2 (c)	1	1	1		4	
Z07120222	计算机智能配器实践 3 (c)	1	1	1		5	
Z07120223	计算机智能配器实践 4 (c)	1	1	1		6	
Z07120224	计算机智能配器实践 5 (c)	1	1	1		7	
Z07120225	计算机音乐智能创作实践 1 (c)	1	1	1		4	
Z07120226	计算机音乐智能创作实践 2 (c)	1	1	1		5	
Z07120227	计算机音乐智能创作实践 3 (c)	1	1	1		6	
Z07120228	计算机音乐智能创作实践 4 (c)	1	1	1		7	
Z08120201	毕业论文	12	16	16		8	
Z09120201	毕业实习	4	4	4		7	
小计	a: 34 b:31 c:31						
合计 (总学分)		150					

a: 音乐教育方向 b: 音乐管理方向 c: 电子音乐方向

音乐学专业方向选修课

课程编号	课程名称	总学分数	总学时数	时数分配		开课学期	备注
				讲授	实验		
Z06120201	世界民族民间音乐	2	32	32		3	
Z06120202	音乐与表演艺术管理	2	32	32		4	
Z06120203	艺术学基础	2	32	32		5	
Z06120204	山西非物质文化遗产概述	2	32	32		6	
Z06120205	音乐文献研读	2	32	32		7	
Z06120206	中国传统音乐	2	32	32		3	
Z06120207	中国军工艺术发展概述	2	32	32		7	
Z06120208	舞蹈与编导 1	2	32	32		5	
Z06120209	舞蹈与编导 2	2	32	32		6	
Z06120210	课标解读与课程设计	2	32	32		5	
Z06120211	世界民族音乐	2	32	32		4	
Z06120212	山西民间音乐	2	32	32		6	
Z06120213	总谱阅读	2	32	32		7	
Z06120214	意大利语音	2	32	32		1	
Z06120215	教育名著导读	2	32	32		5	
Z06120217	多声部音乐分析与习作	2	32	32		7	
Z06120218	文化传播行业市场运作	2	32	32		4	
Z06120219	人力资源管理	2	32	32		4	
Z06120220	剧目制作	2	32	32		5	
Z06120221	舞台管理	2	32	32		6	
Z06120222	艺术策展	2	32	32		6	
Z06120223	新闻事业研究	2	32	32		5	
Z06120224	宣传管理	2	32	32		6	
Z06120225	财务管理	2	32	32		5	
Z06120226	制片管理	2	32	32		7	
Z06120227	管理心理学	2	32	32		5	
Z06120229	20 世纪作品分析	2	32	32		4	
Z06120230	20 世纪作曲技术	2	32	32		4	

Z06120231	音乐传播概论	2	32	32		5	
Z06120232	音乐录音综合实验	2	32	32		6	
Z06120233	人工智能：一种会学习的技术	2	32	32		6	
Z06120235	扩声与音响设计	2	32	32			
Z06120236	音乐媒体编辑	2	32	32			
Z06120237	听能形成训练	2	32	32			
Z06120238	音频数码	2	32	32			
Z06120239	中国当代音乐	2	32	32			

学时学分分配表

课程性质		课程类型	学分	比例(%)	学时	比例(%)
理论教学	通识教育课程	必修	40.5	27%	768	27%
		选修	8	5.4%	128	5.4%
	学科基础教育课程	必修	32	21%	560	21%
	专业教育课程	必修	25.5	17%	408	17%
		选修	10	6.6%	160	6.6%
集中性实践教学环节			6	4%	/	/
实践教学环节（含独立设课实验）所占比例			28	19%	/	/
毕业生学分最低要求			150			

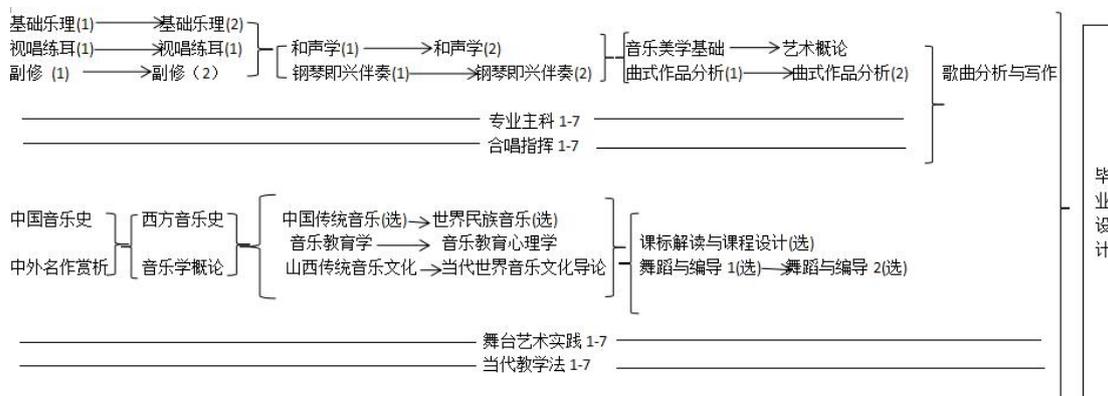
附件 1:**知识、能力达成矩阵**

毕业要求	实现课程（环节）
1. 掌握较好的专业技能与知识	基础乐理、视唱练耳、和声学、曲式作品分析、中国音乐史、西方音乐史、专业主科。
2. 具有学科前沿知识与国际前沿视野的专门创新型人才	当代世界音乐文化导论、MIDI 音乐制作原理、电子音乐作曲、深度学习入门。
3. 掌握相关的音乐理论、技术知识和操作技能	合唱（奏）与指挥、副修、音乐学概论、音乐教育心理学、钢琴即兴伴奏、音乐教育学、歌曲分析与写作。
4. 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性	音乐与表演艺术管理、演出管理学、文化政策法律与法规、管理案例。
5. 掌握音乐教育的基础理论和技能	剧场与演出管理、项目策划与运作、谈判艺术与技巧。
6. 掌握音乐管理的基本理论和方法，具备在相关艺术领域从事某一方面管理的基本能力	计算机音乐与计算机音乐理论基础、配器、音乐声学基础。
7. 具备计算机音乐创编的基本能力、具有从事网络应用、音频工程和电子音乐软硬件系统维护的基础知识和能力	混音制作、音乐信号处理、机器学习导论。
8. 具有在实践岗位进行实操实训的良好实践能力	艺术概论、音乐美学基础、中外名作赏析、山西传统音乐文化、中国传统音乐、山西民间音乐。
	舞台艺术实践、当代教学法、艺术院团管理、演出经营、计算机智能配器实践。

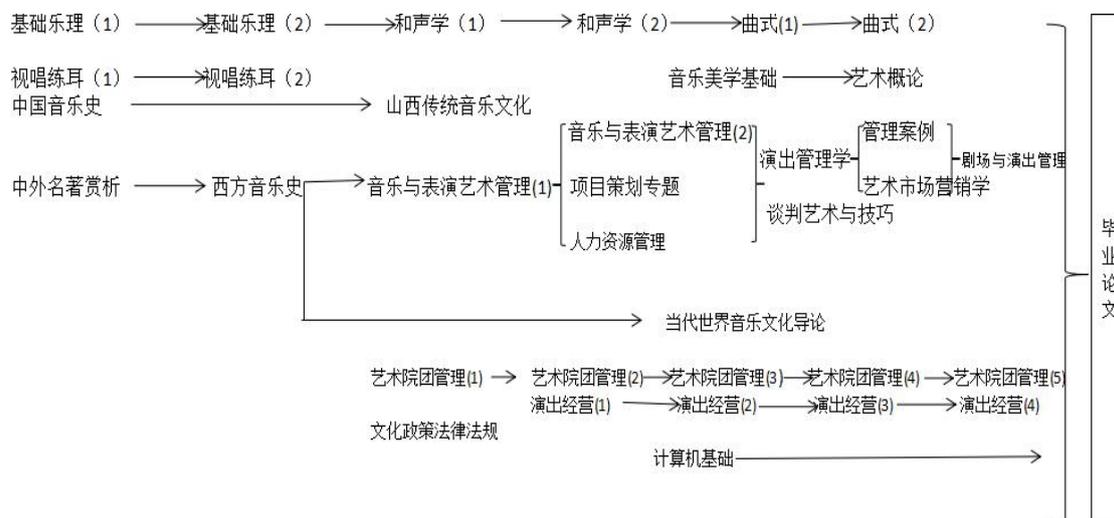
附件 2:

专业课程体系拓扑图

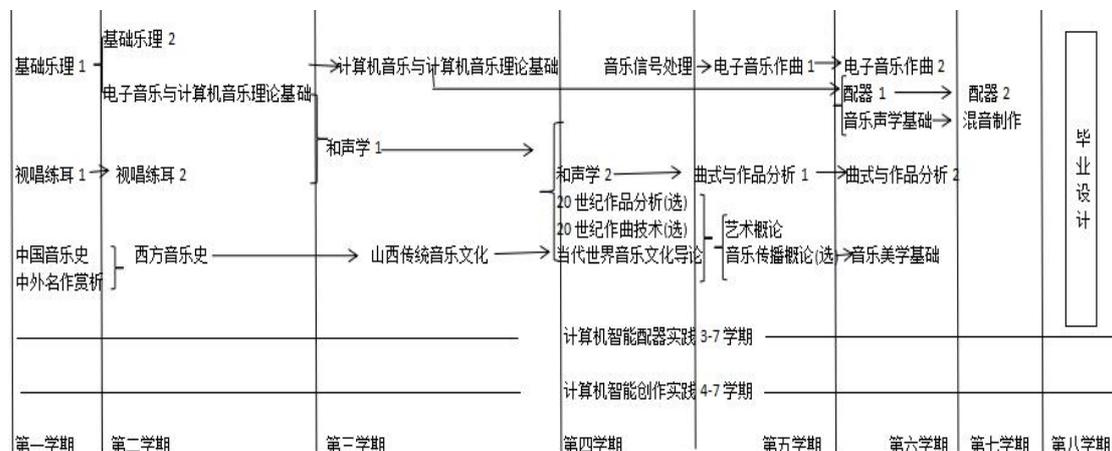
音乐教育专业课程体系拓扑图



艺术管理专业课程体系拓扑图



音乐科技专业课程体系拓扑图



附件 3：学生在校课程安排（按学年学期）

第一学年第一学期

课程 编号	课程名称	总学 分数	学时 (周数)	学时分配		备注
				讲授	实验 (实践)	
Y02120201	基础乐理（1）	2	32	32		
Y02120203	视唱练耳（1）	2	32	32		
Y02120214	中外名作赏析	2	32	32		
Z03120201	专业主科 1	0.5	8	8		
Z03120208	合唱（奏）与指挥 1	1	16	16		
Z03120215	副修 1	0.5	8	8		
X07250004	社会实践	1	2			
X07250005	军训	2	3			

第一学年第二学期

课程 编号	课程名称	总学 分数	学时 (周数)	学时分配		备注
				讲授	实验 (实践)	
Y02120202	基础乐理（2）	2	32	32		
Y02120204	视唱练耳（2）	2	32	32		
Z03120202	专业主科 2	0.5	8	8		
Z03120209	合唱（奏）与指挥 2	1	16	16		
Z03120216	副修 2（a）	0.5	8	8		
X07250003	公益劳动	0.5	1			
Y02120216	电子音乐与计算机理论基础	2	32	32		
Z03120217	音乐学概论（a）	2	32	32		

第二学年第一学期

课程 编号	课程名称	总学 分数	学时 (周数)	学时分配		备注
				讲授	实验 (实践)	

Y02120205	和声学（1）	2	32	32		
Y02120212	中国音乐史	2	32	32		
Y02120215	山西传统音乐文化	2	32	32		
Z06120201	世界民族民间音乐	2	32	32		
Z03120219	钢琴即兴伴奏 1（a）	1	16	16		
Z03120203	专业主科 3	0.5	8	8		
Z03120210	合唱（奏）与指挥 3	1	16	16		
Z03120221	音乐教育学（a）	2	32	32		
Z03120223	音乐与表演艺术管理 1(b)	2	32	32		
Z07120201	舞台艺术实践 1（a）	1	1	1		
Z07120206	当代教学法 1（a）	1	1	1		
Z03120229	文化政策法律与法规（b）	2	32	32		
Z03120232	计算机音乐与计算机音乐理论基础（c）	2	32	32		
Z07120211	艺术院团管理 1（b）	1	1	1		
Z07120220	计算机智能配器实践 1（c）	1	1	1		

第二学年第二学期

课程编号	课程名称	总学分数	学时(周数)	学时分配		备注
				讲授	实验(实践)	
Y02120206	和声学（2）	2	32	32		
Y02120210	当代世界音乐文化导论	2	32	32		
Y02120213	西方音乐史	2	32	32		
Z06120202	音乐与表演艺术管理	2	32	32		
Z03120220	钢琴即兴伴奏 2（a）	1	16	16		
Z03120204	专业主科 4	0.5	8	8		
Z03120211	合唱（奏）与指挥 4	1	16	16		
Z07120216	演出经营 1（b）	1	1	1		
Z07120212	艺术院团管理 2（b）	1	1	1		

Z03120218	音乐教育心理学 (a)	2	32	32		
Z03120224	音乐与表演艺术管理 2 (b)	2	32	32		
Z07120202	舞台艺术实践 2 (a)	1	1	1		
Z07120207	当代教学法 2 (a)	1	1	1		
Z03120227	项目策划与运作 (b)	2	32	32		
Z07120221	计算机智能配器实践 2 (c)	1	1	1		
Z07120225	计算机音乐智能创作实践 1 (c)	1	1	1		
Z03120238	音乐信号处理 (c)	2	32	32		
Z03120240	机器学习导论 (c)	2	32	32		

第三学年第一学期

课程 编号	课程名称	总 学 分 数	学 时 (周 数)	学时分配		备 注
				讲 授	实 验 (实 践)	
Y02120207	曲式作品分析 (1)	2	32	32		
Y02120211	音乐美学基础	2	32	32		
Z03120226	演出管理学 (b)	2	32	32		
Z03120205	专业主科 5	0.5	8	8		
Z03120212	合唱 (奏) 与指挥 5	1	16	16		
Z03120241	音乐教学法 (a)	2	32	32		
Z03120233	电子音乐作曲 1 (c)	2	32	32		
Z03120228	谈判艺术与技巧 (b)	2	32	32		
Z06120203	艺术学基础	2	32	32		
Z07120203	舞台艺术实践 3 (a)	1	1	1		
Z07120208	当代教学法 3 (a)	1	1	1		
Z07120213	艺术院团管理 3 (b)	1	1	1		
Z07120217	演出经营 2 (b)	1	1	1		
Z07120222	计算机智能配器实践 3 (c)	1	1	1		
Z07120226	计算机音乐智能创作实践 2 (c)	1	1	1		

第三学年第二学期

课程 编号	课程名称	总学 分数	学 时 (周 数)	学时分配		备注
				讲授	实验 (实践)	
Y02120208	曲式作品分析(2)	2	32	32		
Y02120209	艺术概论	2	32	32		
Z03120230	管理案例(b)	2	32	32		
Z03120206	专业主科6	0.5	8	8		
Z03120213	合唱(奏)与指挥6	1	16	16		
Z03120231	艺术市场营销学(b)	2	32	32		
Z03120234	电子音乐作曲2(c)	2	32	32		
Z03120235	配器1(c)	2	32	32		
Z07120209	当代教学法4(a)	2	1	1		
Z07120204	舞台艺术实践4(a)	1	1	1		
Z07120214	艺术院团管理4(b)	1	1	1		
Z07120218	演出经营3(b)	1	1	1		
Z07120223	计算机智能配器实践4(c)	1	1	1		
Z07120227	计算机音乐智能创作实践3(c)	1	1	1		
Z06120204	山西非物质文化遗产概述	2	32	32		
Z03120239	音乐声学基础(c)	2	32	32		

第四学年第一学期

课程 编号	课程名称	总学 分数	学 时 (周 数)	学时分配		备注
				讲授	实验 (实践)	
Z03120207	专业主科7	0.5	8	8		
Z03120214	合唱(奏)与指挥7	1	16	16		
Z03120236	配器2(c)	2	32	32		
Z03120222	歌曲分析与写作(a)	2	32	32		
Z03120225	剧场与演出管理(b)	2	32	32		
Z03120237	混音制作	2	32	32		

Z07120210	当代教学法 5 (a)	2	1	1		
Z07120205	舞台艺术实践 5 (a)	1	1	1		
Z07120215	艺术院团管理 5 (b)	1	1	1		
Z09120201	毕业实习	4	4	4		
Z07120219	演出经营 4 (b)	1	1	1		
Z07120224	计算机智能配器实践 5 (c)	1	1	1		
Z0712028	计算机音乐智能创作实践 4 (c)	1	1	1		
Z06120205	音乐文献研读	2	32	32		

第四学年第二学期

课程 编号	课程名称	总学 分数	学时 (周数)	学时分配		备注
				讲授	实验 (实践)	
Z08120201	毕业论文	12	16	16		