

中北大学

本科培养方案

(2017 版)

专 业 名 称	_____ 音乐学 _____
专 业 代 码	_____ 130201 _____
学 院 名 称	_____ 艺术学院 _____
培养方案执笔人签字	_____
学科（术）带头人签字	_____
教 学 院 长 签 字	_____
院 长 签 字	_____

2017 年 5 月

音乐学专业培养方案

培养目标：

音乐学专业所培养的学生应具有相关的理论素养、较为系统的专业知识或较好的专业技能，具备在文化、教育、媒体、创编、乐器修造等某一领域从事研究、编辑、管理、制作等 ze 项工作的能力，应成为社会所需的应用型人才。音乐教育方向所培养的学生应掌握音乐教育相关的基础理论和技能，并具备音乐教育教学的相应能力。音乐科技方向所培养的学生要求既有丰厚的音乐艺术文化积淀，掌握现代先进音乐制作、录音及音乐工程技术；又具有一定的数理基础，掌握计算机软硬件基础理论及计算机系统设计、研究、开发及综合应用方法，具备计算机系统程序设计能力和程序分析能力，受到良好的科学实验素养训练，了解计算机科学技术与艺术的新发展。艺术管理(音乐)方向所培养的学生应掌握艺术管理(音乐)的基本理论和方法，具备在相关艺术领域从事某一方面管理的基本能力。

培养要求：

1、素质要求：树立正确的人生观、世界观和价值观，具有优良道德品质；勤于学习、善于发现，具有前瞻意识、国际视野和创新精神；较系统地掌握本专业的知识和能力，具有人文素养与合作精神，具有良好的心理素质和健康体魄。

2、知识要求：音乐教育方向的学生需要掌握相关教育阶段的音乐理论知识和基本技巧，掌握教育学、心理学理论和相关教育阶段的教材教法，了解并掌握国外有代表性的音乐教学理论与方法。音乐科技方向的学生需要掌握与音乐相关自然科学、电子音乐制作基础与操作技能、熟知各种乐器与音响设备、录音设备性能；还要掌握计算机软硬件基础理论及计算机系统设计、研究、开发及综合应用知识。艺术管理(音乐)方向的学生需全面了解各种艺术门类的规律及特征，掌握现代管理基础理论、技能与方法，熟知国家相关文化政策与法律法规。

3、能力要求：音乐教育方向的学生应具备良好的师德和职业素养，以及从事学前和相关国民基础教育阶段音乐教学的基本能力，具有教育创新意识和教学研究能力，具有音乐活动的策划和组织能力。音乐科技方向的学生需在具备音乐基础理论知识与技术、计算机音乐制作、音乐声学、录音技术等技能的基础上还应具有工科思维下的计算机操作与程序设计、研究与开发能力，最终具备跨学科的视野和较强的实践能力。艺术管理(音乐)方向的学生要具备策划、组织和决策的基本管理能力，以及从事文化艺术事业的管理、文化艺术市场的开发、艺术活动的策划与艺术产品的制作和经销等实际工作能力。

核心课程：

基础乐理、视唱练耳、和声学、艺术概论、中国音乐史、西方音乐史、中外名作赏析、曲式与作品分析、音乐美学基础

主要实践教学环节(含主要专业实验)：

毕业实习、毕业论文、艺术实践、项目策划、专题研究、配器实践

修业年限：四年

授予学位：艺术学学士

毕业学分：175

音乐学专业课程设置及学时（学分）分配表

课程类别	课程编号	课程名称	总学分数	学时(周数)	学时分配		开课学期	备注
					讲授	实验(实践)		
通识教育课程	B01100001	思想道德修养及法律基础	3	48	32	16	1	
	B01100002	中国近现代史纲要	2	32	24	8	2	
	B01100003	马克思主义基本原理概论	4	64	56	8	3	
	B01100005	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	6	96	56	40	4	
	B01100006	形势与政策	2	96	48	48	1-6	
	B01100007	大学生实用心理学	1	16	16		1	
	B01100008	大学英语 A（1）	4	64	64		1	
	B01100009	大学英语 A（2）	4	64	64		2	
	B01100010	大学英语 A（3）	4	64	64		3	
	B01100011	大学英语 A（4）	3	48	48		4	
	B01110001	体育（1）	1	144	144		1	
	B01110002	体育（2）	1				2	
	B01110003	体育（3）	1				3	
	B01110004	体育（4）	1				4	
	B01070003	计算机文化基础	2	32	16	16		
	B01070005	数据库技术基础 B	4	72	36	36	2	
	B01250001	安全教育	1	32	24	8	1	
	B01090001	创业基础	1	32	24	8	2	
	B01250002	大学生职业发展与就业指导	1	32	24	8	2, 7	
		通识教育选修课程	8	128				
	小计		54	1064	740	196		

音乐学专业课程设置及学时（学分）分配表

课程类别	课程编号	课程名称	总学分数	学时(周数)	学时分配		开课学期	备注
					讲授	实验(实践)		
学科基础教育课程	B02120201	基础乐理（1）	2	32	32		1	
	B02120202	基础乐理（2）	2	32	32		2	
	B02120203	视唱练耳（1）	2	32	32		1	
	B02120204	视唱练耳（2）	2	32	32		2	
	B02120205	视唱练耳（3）	2	32	32		3	
	B02120206	视唱练耳（4）	2	32	32		4	
	B02120207	和声学（1）	2	32	32		3	
	B02120208	和声学（2）	2	32	32		4	
	B02120209	曲式作品分析(1)	2	32	32		5	
	B02120210	曲式作品分析(2)	2	32	32		6	
	B02120211	艺术概论	2	32	32		5	
	B02120212	音乐美学基础	2	32	32		5	
	B02120213	中国音乐史 1	2	32	32		3	
	B02120214	中国音乐史 2	2	32	32		4	
	B02120215	西方音乐史 1	2	32	32		5	
	B02120216	西方音乐史 2	2	32	32		6	
	B02120217	中外名作赏析 1	2	32	32		1	
	B02120218	中外名作赏析 2	2	32	32		2	
	B02120219	舞台形体 1	2	32	32		1	
	B02120220	舞台形体 2	2	32	32		2	
		学科基础教育选修课	6	96	96			
	小计		46	736	736			
专业教育课程	B03120201	主科 1(a)	1	16	16		1	
	B03120202	主科 2(a)	1	16	16		2	
	B03120203	主科 3(a)	1	16	16		3	
	B03120204	主科 4(a)	1	16	16		4	
	B03120205	主科 5(a)	1	16	16		5	

B03120206	主科 6(a)	1	16	16		6	
B03120207	副修 1(a)	1	16	16		1	
B03120208	副修 2(a)	1	16	16		2	
B03120209	柯达伊教学法(a)	2	32	32		6	
B03120210	音乐教育心理学(a)	2	32	32		2	
B03120211	钢琴即兴伴奏(a)	2	32	32		4	
B03120212	音乐教育学(a)	2	32	32		2	
B03120213	合唱排练与指挥(a)	2	32	32		5	
B03120214	音乐教材分析与课程设计(a)	2	32	32		6	
B03120215	山西地方音乐(a)	2	32	32		4	
B03120216	音乐学科基础教学论(a)	2	32	32		5	
B03120217	听能形成训练(b)	2	32	32		1	
B03120218	高等数学基础(b)	2	32	32		1	
B03120219	MIDI 音乐制作基础(b)	2	32	32		2	
B03120220	C 语言(b)	2	32	32		2	
B03120221	专业计算机基础(b)	2	32	32		3	
B03120222	电子音乐作曲 1(b)	2	32	32		4	
B03120223	电子音乐作曲 2(b)	2	32	32		5	1-8 周
B03120224	音频技术(b)	2	32	32		6	1-8 周
B03120225	音乐媒体编辑(b)	2	32	32		7	1-8 周
B03120226	计算机音乐编程(b)	2	32	32		7	1-8 周
B03120239	音乐声乐基础（双语）(b)	2	32	32		5	
B03120240	配器(b)	2	32	32		6	
B03120227	音乐与表演艺术管理 1(c)	2	32	32		1	
B03120228	音乐与表演艺术管理 2(c)	2	32	32		2	
B03120229	文化产业经营(c)	2	32	32		5	
B03120230	公共项目策划(c)	2	32	32		5	
B03120231	传播学(c)	2	32	32		2	
B03120232	文化传播行业市场运作(c)	2	32	32		6	
B03120233	文化政策与法律法规(c)	2	32	32		2	
B03120234	运营管理(c)	2	32	32		3	

实践教学环节	B03120235	公共关系(c)	2	32	32		3	
	B03120236	艺术市场营销(c)	2	32	32		6	
	B03120237	媒体管理(c)	2	32	32		4	
	B03120238	人力资源管理(c)	2	32	32		4	
		专业教育课程选修课	4	64	64			
	小计		28	448	448			
	B01250003K	公益劳动	0.5	1			6	
	B01250004K	社会实践	1	2			4	
	B01250005K	军训（含军事理论）	2	3			1	
	B01250006K	体质健康标准测试	0.5	1			4	
	B01250008K	创新创业实践	2	2			6	
	B05120201K	艺术实践(a)	8	8			5	主科+副修 展示综合 舞台实践
	B05120202K	教学实践与教材分析(a)	8	8			6	提交8周 教案、2份 教材分析 报告
	B05120205K	专题研究1(b)	6	6			5	提交一篇 不研究报 告

实践教学环节	B05120206K	配器实践1(b)	4	4			6	编配一首 弦乐队作 品，并以 MIDI工程 文件提交
	B05120207K	配器实践2(b)	2	2			5	编配一首 管弦乐作 品，并以 MIDI工程 文件提交
	B05120208K	创作实践(b)	4	4			6	创作一首 时长不少 于10分钟 的室内乐 作品并以 MIDI工程 文件提交
	B05120209K	项目策划1(c)	8	8			7 (1-3)	确定项目 目标和范 围
	B05120210K	项目策划2(c)	8	8			7 (4-6)	制定项目 计划
	B05120211K	项目策划3(c)	8	8			7 (7-1)	到实践基 地实施具

							6)	体内容
	B05120203X	毕业实习	8	8			7	提交实习报告
	B05120204B	毕业论文	16	16			8	
	小计		46					
合计（总学分）			174					

注：a：音乐教育方向、b：音乐科技方向、c：艺术管理方向（音乐方向）

专业方向选修课

课程 编号	课程名称	总学 分数	总学 时数	时数分配		开课 学期	备注
				讲授	实验		
B06120201	山西民间音乐	2	32	32		5	周学时 2
B06120202	山西非物质文化遗产概述	2	32	32		6	周学时 2
B06120203	音乐论文写作与文献检索	2	32	32		7	周学时 2
B06120204	世界民族民间音乐	2	32	32		7	周学时 2
B06120205	音乐人类学	2	32	32		6	周学时 2
B06120206	意大利语音	2	32	32		3	周学时 2
B06120207	教育综合知识与能力（教师资格证）	2	32	32		4	周学时 2
B06120208	中国民族民间舞蹈	2	32	32		4	周学时 2
B06120209	室内乐	2	32	32		5	周学时 2
B06120210	乐队排练（交响乐队/民族管弦乐队）	2	32	32		6	周学时 2
B06120211	歌剧与音乐剧	2	32	32		3	周学时 2
B06120212	中国音乐教育发展概论	2	32	32		5	周学时 2
B06120213	奥尔夫教学法	2	32	32		5	周学时 2
B06120214	中国民族音乐	2	32	32		2	
B06120215	西方 20 世纪音乐	2	32	32		3	
B06120216	中国当代音乐	2	32	32		4	
B06120217	总谱阅读	2	32	32		5	1-8 周
B06120218	音乐创作基础	2	32	32		5	1-8 周
B06120219	多媒体与新媒体技术	2	32	32		6	1-8 周

B06120220	影视录音工艺	2	32	32		6	1-8 周
B06120221	新闻事业研究	2	32	32		5	
B06120222	宣传管理	2	32	32		6	
B06120223	管理信息系统	2	32	32		4	
B06120224	音频数码	2	32	32		3	
B06120225	财务管理	2	32	32		5	
B06120226	广电数码	2	32	32		3	
B06120227	视觉艺术	2	32	32		2	
B06120228	制片管理	2	32	32		7	
B06120229	管理心理学	2	32	32		5	
小计		58	928	928			

最低选修学分为 10 分 a：音乐教育方向、b：音乐科技方向、c：艺术管理方向（音乐方向）

学时学分分配表

课程性质		课程类型	学分	比例 (%)	学时	比例 (%)
理论教学	通识教育课程	必修	46	26.4	936	41.6
		选修	8	4.6	128	5.7
	学科基础教育课程	必修	40	23	640	28.5
		选修	6	3.5	96	4.3
	专业教育课程	必修	24	13.8	384	17.1
		选修	4	2.3	64	2.8
集中性实践教学环节			46	26.4	/	/
毕业生学分最低要求			174			

知识、能力达成矩阵

毕业要求	实现课程（环节）
1. 具有相关的理论素养、较为系统的专业知识或较好的专业技能	基础乐理、视唱练耳、和声学、艺术概论、音乐美学基础、中外名作赏析、中国音乐史、西方音乐史
2. 对相关自然科学的基本知识有所了解	通识教育选修课
3. 具备相应的外语运用能力	大学英语
4. 具备相应的计算机操作和网络检索能力	计算机文化基础、数据库技术基础，等
5. 掌握文献检索、设计调查、数据分析等基本技能	论文写作与文献检索等
6. 了解山西地域文化及中国非遗艺术文化的发展与现状	专业选修课程
7. 通过相应的《学生体质健康标准》测试	体育、军训、体质健康标准测试
8. 掌握相关教育阶段的音乐理论知识和基本技巧	主科、副修、中国民族民间舞蹈、室内乐、乐队排练、合唱排练、意大利语音
9. 掌握教育学、心理学理论和相关教育阶段的教材教法，了解并掌握一定的国外有代表性的音乐教学理论与方法。	柯达伊教学法、奥尔夫教学法、教师综合知识与能力、音乐教育心理学、音乐学科基础教学论
10. 具有从事学前和相关国民基础教育阶段音乐教学的基本能力	钢琴即兴伴奏、中国民族民间舞蹈、室内乐、乐队训练、合唱训练、教材分析与课程设计
11. 具有音乐活动的策划和组织能力	教学实践、艺术实践
12. 具有教育创新意识和教学研究能力	教学实践、艺术实践、乐队训练、合唱训练、音乐学科基础教学论
13. 具备计算机音乐创编、音乐音响导演、与其制作与维修等方面的基本能力	MIDI 音乐制作基础、电子音乐作曲、音乐媒体编辑、音乐创作基础
14. 具备计算机程序设计能力	C 语言、数据结构、Java
15. 对硬件电路结构全面了解	计算机组成与结构、电工技术
16. 掌握处理一维、二维信号的理论，并具备相应的操作能力	信号与系统、数字信号处理
17. 掌握音乐声学、录音基本原理与基本录音技能	音乐声学基础（双语）、录音技术原理与专业设备、影视录音工艺

18. 具有前瞻意识、国际视野和创新精神	音乐与表演艺术管理、学术会议
19. 具有人文素养与合作精神	项目策划、公共项目策划
20. 需要全面了解各种艺术门类的规律及特征	媒体管理、新闻事业研究
21. 掌握现代管理基础理论、技能与方法, 熟知国家相关文化政策与法律法规	文化传播行业市场运作、文化产业经营
22. 具备策划、组织和决策的基本管理能力	文化传播行业市场运作、项目策划、公共项目策划
23. 从事文化艺术事业的管理	音乐与表演艺术管理、制片管理
24. 具有相关的理论素养、较为系统的专业知识或较好的专业技能	基础乐理、视唱练耳、和声学、艺术概论、音乐美学基础、中外名作赏析、中国音乐史、西方音乐史