

附件 1

2019 年山西省高等学校一流本科专业建设点
信息采集表

高校名称： 中北大学 (盖章)

专业名称： 音乐学

专业代码： 130202

专业类： 音乐与舞蹈学

专业负责人： 王燕平

联系电话： 13663519888

山西省教育厅制

填 表 说 明

1.采集表填写内容必须实事求是，表达准确严谨。填报内容不得有空缺项，如无内容应填“无”。所在学校应严格审核，对所填内容的真实性负责。

2.表中空格不够时，可另附页，页码清晰。

3.采集表限用 A4 纸张打印填报并装订成册。

目 录

一、所在高校基本情况

二、报送专业情况

1.专业基本情况

2.专业负责人基本情况

3.近3年本专业毕业生就业（升学）情况

4.近3年本专业获省部级及以上奖励和支持情况

5.专业定位、历史沿革和特色优势

6.深化专业综合改革的主要措施和成效

7.加强师资队伍和基层教学组织建设的主要举措及成效

8.加强专业教学质量保障体系建设的主要举措和成效

9.毕业生培养质量的跟踪调查结果和外部评价

三、下一步推进专业建设和改革的主要思路及举措

一、所在高校基本情况

学校名称	中北大学	学校代码	10110
学校办学基本类型	<input type="checkbox"/> 部委院校 <input type="checkbox"/> 地方院校 <input checked="" type="checkbox"/> 部省合建高校		
	<input checked="" type="checkbox"/> 公办 <input type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 中外合作办学		
在校本科生总数	34421 人	近 3 年年均本科招生数	8800 人
专任教师总数	1780 人	专任教师中副教授及以上职称比例	41.07%
生师比	19.34	具有硕博学位教师占专任教师比例	95.68%
推进高水平本科建设整体情况	<p>中北大学是一所由山西省人民政府与国家国防科技工业局共建、山西省人民政府管理的多科性教学研究型大学。学校是 1941 年八路军总司令部在太行抗日根据地创办的我党我军第一所兵工学校——太行工业学校，作为国防工业八大本科学院和“兵工七子”之一，具有鲜明的国防军工特色，毕业生遍布国防科技工业各行各业，名列航天两大集团招聘院校目录。学校历经太原机械学院、华北工学院，2004 年 6 月更名为中北大学。</p> <p>学校始终秉持人才培养在各项工作中的中心地位，突出本科教育在人才培养中的基础地位，坚持以本为本，推进四个回归。根据教育部“新时代高教 40 条”精神，结合学校实际情况，制定了《中北大学一流本科教育行动计划(2019~2023)》，全面落实立德树人根本任务，深化人才培养模式、专业、课程、创新创业教育、质量保障体系六条主线的改革与建设，重点推进 25 项改革任务，落实 11 个专项行动，配套激励机制、保障机制，到 2023 年，初步形成具有中北特色的多层次人才培养体系，建成一批一流专业、一流课程和一流课堂，大学生创新创业教育取得新突破，质量保障体系更加完善，成为山西省高等工程教育的引领者和中国一流本科建设的重要参与者。</p> <p>学校紧扣国家发展需求，以服务山西转型发展、提升办学特色优势为重点，加大专业调整力度，专业总数由 81 个调整</p>		

为 60 个，工科专业占比由原来的 65.43%增加到现在的 70%，专业特色更加突出，核心竞争力进一步增强。按照“新的工科专业、工科的新要求”建设思路，加快实施“卓越”计划 2.0、改造升级传统工科专业，设置多学科融合的机器人实验班等，主动布局人工智能、大数据等未来战略必争领域人才培养相关专业。

学校坚持校企协同，不断深化联合育人模式改革。目前已形成了以省内为主、省外为辅，以企业为主、政府和事业单位为辅的实践教育基地布局。现有校外实践教育基地 177 个，其中 103 个企业作为学校长期稳定的实践教育基地，平均每年为 5000 余名学生提供实习实践机会。学校加快信息技术、智能技术与实验教学的深度融合，推进虚拟仿真实验项目建设，现有国家级虚拟仿真实验教学中心一个、省级虚拟实验教学中心 2 个，校级虚拟实验教学项目 39 个。

学校坚持学生中心、产出导向、持续改进的教学理念，强化质量意识。构建由教学过程全环节质量标准及教学运行全过程管理规范的教学质量标准体系，及与此相对应的教学质量评价体系，覆盖本科教育全流程全领域的教学质量监测体系，以及教学质量信息反馈与持续改进体系组成的质量保障体系。建设教学质量实时监测与分析大数据平台，以教学过程和教学效果作为重点监督内容，着力推进人才培养标准的落实，逐步将对质量的追求内化为全校师生的共同价值追求和自觉行为。

迈进新时代，学校坚持“以学生为中心”的办学理念，以“争一流、强特色”为目标，深入实施“两翼齐飞、内涵发展、综合改革、人才强校、国际化”五大发展战略，推进“人才强校、人才培养质量、思想政治教育提升、科技攀登、学科提升、产学研合作模式优化、资源配置科学化、管理服务提升、国际化水平提升、大学文化建设”十大工程，在新的起点上科学谋划学校事业发展新征程。

	序号	文件名称	印发时间
学校关于本科人才培养的重要政策文件 (限 10 项)	1	《中北大学一流本科教育行动计划（2019～2023）》（校发【2019】2号）	2019.3.14
	2	《中北大学关于建立健全师德师风建设长效机制的实施办法》（党发【2015】10号）	2015.5.11
	3	《中北大学本科专业优化调整及设置管理办法（试行）》（校教【2019】10号）	2019.6.10
	4	《中北大学教学督导委员会工作办法》（校教【2018】20号）	2018.9.26
	5	《中北大学教学事故认定与处理办法（修订）》（校教【2018】19号）	2018.9.25
	6	《中北大学本科教育课程质量通用标准》（校教【2017】31号）	2017.11.20
	7	《中北大学本科教育课堂教学质量标准（试行）》（校教【2018】31号）	2018.11.15
	8	《中北大学教师本科教学工作规范》（校教【2018】32号）	2018.11.15
	9	《中北大学本科教育课程评估制度（暂行）》（校教【2017】32号）	2017.11.20
	10	《中北大学课堂教学质量评价实施办法（试行）》（校教【2018】33号）	2018.11.15

二、报送专业情况

1.专业基本情况

专业名称	音乐学	专业代码	130202
修业年限	四年	学位授予门类	艺术学
专业设立时间	2005年	所在院系名称	艺术学院
专业总学分	174	专业总学时	2248
实践教学环节学分占总学分比例	26.4%		
本专业教授给本科生上课的比例	100%		

注：以上数据填报口径为 2018-2019 学年数据。

2.专业负责人基本情况

姓名	王燕平	性别	男	专业技术职务	教授	学历	研究生
		出生年月		行政职务	院长	学位	硕士
研究方向和近三年 主讲的本科课程		<p>山西省专业技术学术带头人,全国艺术专业学位研究生教育指导委员会音乐与舞蹈专业分委员会委员,国防科技工业军工文化首席专家,中国音乐家协会会员,中国合唱协会常务理事,中国音乐家协会高校联盟合唱委员会副会长兼秘书长,山西省音乐家协会副主席,山西省合唱协会副会长。荣获教育部“优秀指导教师”、山西省总工会“五一劳动”奖章、山西省宣传部首届“四个一批”人才。</p> <p>组建中北大学音乐学、音乐表演本科专业及艺术学理论一级学科硕士点、艺术专业硕士授权点。组织成功申报国家艺术基金五项、“教育基金”一项,经费 531 万元。挖掘、整理、改编山西民歌 120 余首,指导学生合唱团参加首届世界民歌博览周国家大剧院“人说山西好风光”获“艺术成就奖”、第十四届 CCTV 青年歌手大赛获“铜奖”、教育部第二届大学生艺术展演获二等奖等,参加中央电视台“中华长歌行”、“歌声与微笑”、“合唱先锋”、“合唱春晚”等节目,举办各类专场音乐会 80 余场,受到文化部、中国音乐家协会、中国合唱协会的表彰。</p> <p>研究方向:合唱与指挥、声乐技巧课</p> <p>近三年主讲本科课程:合唱与指挥、声乐主科、音乐与表演艺术管理。</p>					

3.近3年本专业毕业生就业（升学）情况

年份	毕业生人数	境内升学人数	境外升学人数	就业人数	自主创业人数
2018年	58	7	1	42	8
2017年	52	6	0	37	9
2016年	58	5	0	48	5

4.近3年本专业获省部级及以上奖励和支持情况

类别	序号	项目名称	所获奖励或支持名称	时间	等级	授予部门
教学成果奖	1	优秀指导教师奖	韩中国际钢琴比赛	2018	国际级	韩国大邱音乐艺术总学会
	2	优秀指导教师奖	新加坡国际钢琴大赛	2018	国际级	全球音乐家协会、新加坡国际文化艺术联合会
	3	优秀指导教师奖	第九届上海国际青少年钢琴大赛	2018	国家级	中华人民共和国文化部艺术司
	4	优秀指导教师奖	第三十四届中国·哈尔滨之夏国际手风琴艺术周	2018	国家级	国家文旅部
	5	优秀指导教师奖	第十三届中国艺术管理教育学会年会暨2018·全国艺术管理学生创意策划竞赛	2018	国家级	中国艺术管理教育学会
	6	优秀指导教师奖	2017年中国深圳宝安国际手风琴艺术周	2017	国家级	中华人民共和国文化部
	7	优秀指导教师奖	新加坡国际钢琴大赛	2017	省级	省教育厅
教学名师与教学团队	1	音乐学音乐教育学科团队		2017	省级	山西省音乐家协会
	2	“四个一批”人才		2013	省级	省文化厅

	3	“五一劳动”奖章		2017	省级	山西省总工会
	4	音乐艺术管理学科团队		2018	省级	太原市歌舞杂技团
	5	信息技术与艺术学科团队		2018	省级	中国音乐新媒体联盟、上海计算机协会
	6	优秀合唱艺术人才		2013	省级	山西省委宣传部
专业建设	1	山西省专业建设专项经费200万		2016	省级	省教育厅
	2	乐器购置170万		2016	省级	省教育厅
	3	中北大学优势专业		2016		中北大学
	4	山西省专业建设专项经费300万		2015年至今	省级	省教育厅
课程与教材	1	中国民族乐器		2018	国家级	西安交通大学出版社
	2	文化多元语境下的钢琴音乐演奏研究		2018	国家级	中国书籍出版社
	3	中国民族声乐的历史渊源与艺术表现		2017	国家级	中国书籍出版社
	4	古筝演奏之“气韵兼备”构建研究		2017	国家级	东北师范大学出版社
	5	长笛艺术与舞台表演		2016	国家级	中国海洋大学出版社

	6	聆听思维的声音——论西方作曲技法与创作		2017	国家级	中国书籍出版社
实验和实践教学平台	1	中韩音乐表演人才培养合作基地	教学研究平台	2019	国际级	韩国（财）大邱歌剧院
	2	柯达伊教学研究中心	教学研究平台	2019	国际级	匈牙利李斯特音乐学院
	3	虚拟仿真音乐实验室	实践教学平台	2019	省级	太原市歌舞杂技团
	4	音乐应用编创与传播实验室	实践教学平台	2017	省级	山西省音乐家协会
	5	虚拟仿真实验中心	实践教学平台	2018	省级	山西省音乐家协会
	6	钢琴陪练实践教学平台	实践教学平台	2017	国家级	上海妙克信息科技有限公司
	7	新媒体数字音乐实验室	教学研究平台	2018	省级	山西省音乐家协会
	8	中国军工文化艺术团	实践教学平台	2013	国家级	国防科技工业文化建设领导小组
	9	全国大学生创新创业科技园	实践教学平台	2009年至今	国家级	教育部
教学改革项目	1	音乐学专业综合改革	山西省重点教学改革项目	2017	省级	山西省教育厅
	2	山西省高校音乐学专业产学研协同创新型学科		2018	省级	山西省教育科学规划办

	3	高校重奏合奏教学改革与课程教材开发研究		2017	国家级	教育部
	4	基于创新创业的山西省高校音乐类专业课程设置的现状研究与对策研究		2018	省级	山西省教育科学规划办
	5	山西地方高校开设音乐课程的研究		2016	省级	山西省教育厅
	6	基于创新型人才培养在综合设置音乐教育课程的研究		2016	省级	山西省教育科学规划办
其他 (限 50 项)	1	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	宋美莹 山西赛区 D 组 一等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会

	2	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	黄婧怡 山西赛区 D 组 一等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会
	3	2018 韩中钢琴声乐大赛	郭镇伟 声乐组二等奖	2018	国家级	韩国大邱音乐艺术总学会
	4	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	林天影 山西赛区 D 组 二等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会
	5	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	刘铭睿 山西赛区 D 组 二等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会
	6	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	刘小超 山西赛区 D 组 二等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会

7	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	李维嘉 山西赛区 D 组 二等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会
8	2018 韩中钢琴声乐大赛	谢宏兴 声乐组二等奖	2018	国家级	韩国大邱音乐艺术总学会
9	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	赵博歆 山西赛区 D 组 三等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会
10	2019 首届 SAE 全国青少年钢琴大赛暨英国 Purcell 国际青少年钢琴比赛	姬明函 山西赛区 D 组 三等奖	2018	国家级	2019 年首届 SAE 全国青少年钢琴大赛组委会
11	2018 年（第 11 届）中国大学生计算机设计大赛	李豪、崔珊文 计算机音乐创作类普通组 一等奖	2018	国家级	教育部
12	2018 年（第 11 届）中国大学生计算机设计大赛	姬明函、曾熠璇、孙书凯 计算机音乐类普通组 一等奖	2018	国家级	教育部

13	长江钢琴 2018 全国 高校钢琴 大赛	朱雅铭 山西赛区高校 学生组二等奖	2018	国家级	中国高等教 育学会
14	2018 年 (第 11 届) 中国 大学生计 算机设计 大赛	郝方赫、朱超 毅、谭昊、孟 文君、申坤 计算机音乐类 普通组二等奖	2018	国家级	中国大学生 计算机设计 大赛组织委 员会
15	2018 年 (第 11 届) 中国 大学生计 算机设计 大赛	刘文字、赵坤亮 计算机音乐类 普通组 二等奖	2018	国家级	中国大学生 计算机设计 大赛组织委 员会
16	2018 年第 三届“辽 源杯”琵 琶艺术展 演活动	侯方圆 三等奖	2018	国家级	中国民族管 弦乐学会琵 琶专业委员 会
17	2018 年 (第 11 届) 中国 大学生计 算机设计 大赛	谢宏兴、杜亚 伦、陈湘渝 计算机音乐创 作类普通组三 等奖	2018	国家级	中国大学生 计算机设计 大赛组织委 员会
18	2018 年 (第 11 届) 中国 大学生计 算机设计 大赛	胥一鸣 计算机音乐创 作类普通组 三等奖	2018	国家级	中国大学生 计算机设计 大赛组织委 员会
19	2018 年 (第 11 届) 中国 大学生计 算机设计 大赛	孙伟华 计算机音乐创 作类普通组 三等奖	2018	国家级	中国大学生 计算机设计 大赛组织委 员会

20	2018年山西省第六届校园艺术大赛	张泽霖 大学组 一等奖	2018	省级	山西省文化厅
21	2018年山西省第三届大中小学钢琴比赛	李明芥 本科生独奏组 一等奖	2018	省级	山西省教育厅
22	2018年山西省第三届大中小学钢琴比赛	朱雅铭 本科生独奏组 一等奖	2018	省级	山西省教育厅
23	2018年山西省第三届大中小学钢琴比赛	胡雅婷 本科生独奏组 一等奖	2018	省级	山西省教育厅
24	2018年山西省第三届大中小学钢琴比赛	郑哲涵 本科生独奏组一等奖	2018	省级	山西省教育厅
25	2018年山西省第六届校园艺术大赛	郭心雨 大学组一等奖	2018	省级	山西省文化厅
26	2018年山西省第三届大中小学钢琴比赛	王文莱 本科生独奏组一等奖	2018	省级	山西省教育厅
27	2018山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	包泽林 西洋乐合奏本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅

28	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	黄哲 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
29	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	陈一德 西洋乐合奏本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
30	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	陈湘渝 西洋乐合奏本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
31	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	邱雨轩 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
32	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	陈鹏 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
33	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	江聪子 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅

34	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	董梦媛 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
35	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	徐佳兴 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
36	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	刘博洋 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
37	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	张帆 声乐类集体本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
38	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	张硕 西洋乐合奏本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
39	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	闫震薇 西洋乐合奏本科组一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅

40	2018 山西省第七届“雏菊奖”大学生艺术大赛	周钰雯 西洋乐合奏 本科组 一等奖	2018	省级	山西省教育厅/山西省文化厅
41	2018 年山西省第六届校园艺术大赛	韩晓敏 大学组二等奖	2018	省级	山西省文化厅
42	2018 年山西省第六届校园艺术大赛	谢宏兴 大学组二等奖	2018	省级	山西省文化厅
43	2018 年山西省第六届校园艺术大赛	刘慧 大学组二等奖	2018	省级	山西省文化厅
44	2018 年山西省第六届校园艺术大赛	陈小龙 大学组二等奖	2018	省级	山西省文化厅
46	2018 年山西省第六届校园艺术大赛	陈倩 大学组二等奖	2018	省级	山西省文化厅
47	2018 年山西省第三届大中小学钢琴比赛	刘通 本科生独奏组 二等奖	2018	省级	山西省教育厅
48	2018 年山西省第三届大中小学钢琴比赛	杨思佳 本科生独奏组 二等奖	2018	省级	山西省教育厅

49	2018年山西省第三届大中小学钢琴比赛	范恩娟 本科生独奏组 二等奖	2018	省级	山西省教育厅
50	2018年山西省第六届校园艺术大赛	褚楚 大学组二等奖	2018	省级	山西省文化厅

注：1.专业建设指本专业获得省部级特色专业、品牌专业、一流专业等建设项目支持情况。

2.其他指本专业教师和学生获得的省部级及以上教育教学奖励和支持情况。

5.专业定位、历史沿革和特色优势

(限 500 字以内)

音乐学专业 2005 年成立，下设音乐教育、艺术管理、音乐科技三个学科方向。培养“厚基础、宽口径、应用型”复合型音乐人才。

本专业以“高起点、高质量”为目标，突出“区域性、应用型”的办学特点，紧密结合社会需求多样演化，立足基础，强化实践，建设多层次、多渠道、多路径的办学模式。基于国家教学质量标准，走出培养“艺工融合”服务区域文化建设应用型人才之路。在历次培养方案修订与使用中，音乐学专业不断加强学科演化，将艺术管理与音乐科技两个学科方向纳入培养方案之中，教学效果良好，受到专家、社会的赞誉，此举在山西省属首创。

本专业重视传统音乐文化融入学科建设体系，成立山西传统文化艺术研究所，将传统文化与音乐科技进行融合，“艺工融合”成效显著。近年来科研项目经费达 400 余万元。音乐科技、艺术管理方向学生近年来在国家、省级大赛中成绩斐然。本专业在十余年办学中一直以“国家一流专业”目标为靶向，深化专业内涵式建设，拓宽办学渠道。以强化学生“个性化、专业型、应用型”能力为教学要务，教学成果良好，学生及家长满意度为 93%。毕业生分布全国各地，从事文化、教育、媒体、创编等行业的研究、教学、编辑、管理、制作等工作，用人单位及社会反馈良好。

6.深化专业综合改革的主要举措和成效

(限 500 字以内)

音乐学专业经过 15 年的建设，以“汇通音乐精华、弘扬三晋文化”为宗旨，深化专业内涵建设，迈向冲击国家“一流”专业的夯实期。

本专业在现有专业人才培养模式基础上，对专业建设的内涵进行全方位综合调整、充实、完善、创新、优化。以“一个核心，两条主线，六个大保障”的专业改革总体思路，即以培养学生科研意识和实践创新，为一个核心；以“宽口径、多元化、精课时”，理论与实践相结合构建课程体系为二条主线；以专业课程教学建设、专业教材教学建设、学科实践平台建设、专业师资队伍建设、校企合作培养建设、考评机制建设为六大保障，继续深化音乐专业的综合改革。本专业经 2017、2019 版培养方案的修订，培养目标与我校教学研究型大学办学定位，“艺工融合”专业特色相一致，更与当前社会对音乐学人才的需求一致。

本专业以国家质量标准为基础，依托中北大学强大的工科背景，积极探索本科生培养的新模式、新路径。将“艺工融合”特色充分融入本专业中，设有音乐教育、音乐科技、艺术管理三个方向，因材施教，学生依据自身兴趣爱好选择专业方向。以多学科视角深入研究地域音乐文化内涵，将最新科研成果和前沿学术资讯延伸进第二课堂。学生对本专业兴趣度为 93%。

本专业在尊重艺术教育规律的前提下充分体现出“新、特、实、显”的特点，“新”具有学术前沿的专业方向，“特”具有体现因材施教的特色课程，“实”是指应用性强的教学内容，“显”是指教学效果明显，教学成果显著。同时在深化教学改革中，强调“过程性”评价，改革“一考定终身”的制度，目前已实施“非标准化考试”即将学生练琴时间、技巧课回课率、专业展示等纳入考核范畴，全过程进行客观评价，激发学生主动性，学风得到改变，收效显著，学生对本专业的满意度达 96%。

本专业加强专业教师队伍建设，积极推进高水平教师引进与本专业教师的进修工作，聘请国内外资深专家与行业人士指导。本专业推行学术导师、专业导师、成长导师相结合的管理体系，本科生对专业忠诚度、参与科研工作度逐年提升。

学院对本专业建设教学经费保障投入较高，与企业进行深度校企合作，瞄准未来、夯实当下，发展音乐智能等新型学科研究方向。先后建成音乐科技方向实验平台 3 个，音乐教育、音乐艺术管理实习实践基地平台 6 个。

在不断深化专业综合改革基础上，办学目标、培养定位、培养方案、培养质量收效显著，积淀了在省内音乐学艺术教育的引领地位。

7.加强师资队伍和基层教学组织建设的主要举措及成效

(限 500 字以内)

本专业专任教师共 20 人，并聘请中国艺术研究院、中国音乐学院及德国、匈牙利等国 30 余名专家作为兼职（客座）教授，教师职称结构、学历结构、年龄结构、学缘结构合理，其中，高级职称率为 75%；博士率为 35%，能较好的适应教学和学科发展之需，趋势良好。

近年来，采取培养现有人，引进急需人的措施，鼓励教师到专业音乐学院或国外进修学习，并积极引进海外经历或经验丰富的教师。此外，充分发挥兼职教授的作用，通过学术讲座、音乐会等学术活动，邀请国内外艺术家、学者来我校学术交流，提高了教师队伍的国际化水平和教学水平，拓宽学术视野，提高学生专业水平。

围绕专业特色建设师资队伍，通过科研项目研究合作机制，凝练研究方向相近教师组建研究团队，推进“艺工融合”跨学科建设与研究，设音乐教育、音乐艺术管理、音乐科技三个教学团队。围绕“高水平”定位充实师资队伍，在师资引进中注重办学定位与师资队伍建设的契合度。

为激发教师教学科研工作的主观能动性，制定《音乐学专业教学科研目标任务》等文件。近三年来教师发表国家级论文 25 篇，主持省部级课题 30 余项，其中国家级课题 5 项，承担国家艺术基金资助“元杂剧数字微视频传播平台建设”等，科研经费 400 余万元。

8.加强专业教学质量保障体系建设的主要举措和成效

(限 500 字以内)

1、推进教学过程质量及教学考核质量标准建设

紧扣人才培养目标，通过“课程评估”完善本专业教学过程质量标准及教学考核标准。出台《艺术学院本科课程评估实施办法》，明确教学各环节的质量评价标准，大力推进“非标准化考核”与“成果性评价”，课程教学质量提升明显。

2、改进教学质量管理工作

在校院两级管理基础上，设立专业教研室、课程组等多层次的管理组织机构，并定期开展教学管理会议，分工明确，实施有序。建立了符合自身教学规律和学科特点的教学管理制度，充分发挥教学指导委员会的作用，建立①日常听课制度②专家督导制度③同行评议制度④学生评价制度。做到定性与定量相结合、评价与反思相结合、评价与建设相结合等体系建设。

3、完善教学质量监控工作

组成以学院党政领导、学院高级职称委员会、教学督导组为主体的教学质量管理工作队伍，全方位运行、全员参与的教学质量监控。以及多形式的“学生评教”制度（网络、座谈会、问卷调查等）。在教学目标、教学过程（定期教学检查）、教学效果评价（教师、同行、社会评价）及评价结果反馈于持续改进（教学改革）等方面形成较为完整的运行闭环，教学质量明显提高。

9.毕业生培养质量的跟踪调查结果和外部评价

(限 500 字以内)

通过各方面努力,学生的专业素质不断提高,学生在全国专业比赛中的获奖有了很大的突破,考研人数逐年提高。学生政治素质、道德素质、文化素质、心理素质、审美素质以及能力素质逐步提高,形成良好的成长成才氛围和优良的传统习惯。在学校各类活动、社会实践、就业创业中显示出了良好综合素质。

通过对 2016—2018 届 168 名毕业生在线问卷抽样调查,调查结果显示:毕业生专业忠诚度较高;综合能力较强,薪资有所提高;毕业生对就业现状表示满意,今后应加强创新能力、职业生涯规划能力以及外语运用能力的培养。部分数据显示:目前属于首次就业的人数占 45%,70%以上的学生从事的工作与专业基本对口。87%以上的学生认为课程设置基本合理或合理。85%以上的毕业生收入一般或可观。40%的学生认为我院毕业生外语运用能力差距较大,45%的学生认为专业实践能力还需加强。

经就业单位的反馈,85%以上的用人单位对我专业毕业生综合能力评价较高。不可否认,随着社会的发展,人才的增多,大学生的就业压力越来越大。而就业问题不仅是个人问题,更是社会问题。在这种情况下,如何指导、帮助学生掌握相关政策、谋划未来发展就显得非常重要。面对严峻的就业压力,学院制定就业工作计划,以增强学生综合竞争力。

三、下一步推进专业建设和改革的主要思路及举措

(限 800 字以内)

1、对标“国家一流”标准,坚持“高起点、高标准”的办学定位,持续拓展“艺工融合”的专业特色;

2、以“汇通音乐精华、弘扬三晋文化”为宗旨,“艺工融合”发展智能音乐科技,利用音乐科技挖掘、整理、展现并传播山西传统音乐文化。以传统智能音乐科技为核心,建立“山西省民歌网络数据库”,“山西省戏曲网络数据库”,挖掘整理地方音乐文化,传承基于智能科技背景下的山西传统音乐文化;

3、以培养现有人,引进急需人的路径加强师资队伍的建设,优化师资结构,强化聘任国内外专家、学者作为兼职(客座)教授力度,三年内教师博士率达到 60%,高职称率达到 85%;

4、加大课程建设工作,打造省级“金课”,并围绕课程建设建立教学团队,推出省级教学名师;

5、建立“本科生科研基金”项目,充分发挥专业导师学术引领作用,将本科生引入到科研工作中,为培养高层次音乐人才奠定基础。提高考研率,3 年内争取达到 20%;

6、深化音乐学专业实习实训基地建设,整合现有基地资源。未来三年内新建实习实训基地 10 处;

7、以“互联网+”为研究方向,建立本科生创新工作坊与本科生科学研究基地,加强本科生实践创新能力,未来 3 年内就业率突破 90%;

8、以“服务”校园美育教育为指导,强化示范性网络教学课程建设工作,建立音乐学

专业网络课程平台，校企联合，推出 30 门面对学生、面对学校、面对社会的美育类课程；

9、以中国军工文化艺术团为依托，挖掘、整理、传播军工文化，凝练素材，推出以人民兵工第一校为主题的音乐文化品牌项目“从太行山走来”；

10、加强国际交流学术力度，将与国际专业学术交流常态化，开阔学生专业学习的思想和视野，提升学生的创新创业能力，建立“匈牙利柯达伊教学研究中心”；

11、加大本专业图书资料建设工作，三年内图书资料在现有数量上增加 3 万册。建立完整的艺术类网络图书资源。

12、努力帮助毕业生找准期望值和社会需求的结合点，通过职业规划与就业指导课程教学，引导学生加深对就业与发展的认识，在学习过程中自觉提高就业、创业能力。

学校意见与承诺

我校承诺，如获立项建设，将对该专业建设给予重点支持，安排充足专项资金支持项目建设并给予充分的人员支持、物质保障、政策倾斜，并将加强项目监督管理，确保专业建设顺利完成，通过认定。

(学校公章)

年 月 日

省教育厅意见

(盖章)

年 月 日